



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO SEMI-ÁRIDO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Programa Geral de Componente Curricular

Identificação

Cursos que Atende	Departamento
Licenciatura Interdisciplinar em Educação do Campo	Departamento de Ciências Humanas

Código	Denominação da Disciplina	Posição na Integralização
	Sociologia da Cultura	5º Semestre

Professor

Gerciane Maria da Costa Oliveira

Carga Horária Semanal

Teórica	Prática	Prática como Componente Curricular	Nº de Créditos	Carga Horária Total
60	00	15	05	75h

PRÉ-REQUISITO(S)

Teoria Sociológica Clássica

Ementa

A cultura como objeto de estudo. Cultura e políticas culturais. Diversidade cultural. Os pares relacionais na sociologia da cultura: cultura popular/cultura erudita; arte/entretenimento; cultura material/cultura imaterial. A cultura como um modo de distinção.

Prática como Componente Curricular: Partindo dos temas discutidos na disciplina e dos conteúdos da Base Nacional Comum, será realizado o levantamento e a análise de situações pedagógicas, assim como a observação, registro e crítica de situações-problema no ensino.

Objetivos

- Compreender a cultura como um conceito
- Contextualizar as abordagens da sociologia da cultura na esfera cultural nacional e local.
- Entender as relações entre práticas culturais e divisão de classes.

Conteúdo Programático

Nº da Unidade	Unidade	Nº de Horas		
		T	P	PCC
Unidade 1	<ol style="list-style-type: none"> Trabalhando sociologicamente o conceito de cultura Política cultural e diversidade cultural no Brasil 	20		5
Unidade 2	<ol style="list-style-type: none"> Cultura popular/cultura erudita Arte/entretenimento Cultura material/cultura imaterial 	20		5
Unidade 3	<ol style="list-style-type: none"> A cultura como um campo de distinção 	20		5
Total parcial		60		15
Total		75		

Metodologia Utilizada

Recursos Didáticos	Recursos Materiais	Instrumentos de Avaliação
Exposições dialogadas e debates.	Quadro branco/pincel, data show, recursos audiovisuais e textos.	A avaliação se processará de forma contínua, sendo indispensável a participação ativa do aluno quanto a exposição de dúvidas, questões, problemas e etc., e se completará com a aplicação de provas escritas, seminários e trabalhos (grupo/individual)

Referências Bibliográficas

Bibliografia Básica:

BOURDIEU, P. **Razões práticas**: sobre a teoria da ação. Campinas, SP: 1996. (Biblioteca Virtual Pearson).
 CARVALHO, C. A. da S.; MARTINS, A. A. **Práticas artísticas do campo**. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2016. (Biblioteca Virtual Pearson).
 CORRÊA, R. L. T. **Cultura e diversidade**. Curitiba: Intersaberes, 2012. (Biblioteca Virtual Pearson).

Bibliografia Complementar:

AYALA, M. **Cultura popular no Brasil**. São Paulo: Ática, 2006. (Biblioteca Virtual Pearson).
 NASCIMENTO, E. L. **Cultura em movimento**: matrizes africanas e ativismo negro no Brasil. São Paulo: Selo Negro, 2014. (Biblioteca Virtual Pearson).
 LARAIA, R.de B. **Cultura**: um conceito antropológico. Rio de Janeiro: Zahar, 1986.
 SOUZA, M. C. de. **Sociologia do consumo e Indústria Cultural**. Curitiba: Intersaberes, 2017. (Biblioteca Virtual Pearson).
 ZUCON, O. **Introdução às culturas populares no Brasil**. Curitiba: Intersaberes, 2013. (Biblioteca Virtual Pearson).

Aprovação

Departamento

____/____/____
Data

Ass. do Diretor do Centro

CONSEPE

Nº da Reunião

____/____/____
Data

Ass. do(a) Secretário(a) dos Órgãos Colegiados