



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO SEMI-ÁRIDO
PRÓ-REITORIA DE GRADUAÇÃO

Programa Geral de Componente Curricular

Identificação

Cursos que Atende	Departamento
Licenciatura Interdisciplinar em Educação do Campo	Departamento de Ciências Humanas

Código	Denominação da Disciplina	Posição na Integralização
	Arte e Cultura Visual	Optativa

Professor

Gerciane Maria da Costa Oliveira

Carga Horária Semanal			Nº de Créditos	Carga Horária Total
Teórica	Prática	Teórica-Prática		
45	00	15	04	60h

PRÉ-REQUISITO(S)

Ementa

Diferentes perspectivas sobre o conceito de Arte. Relação entre Arte e Sociologia. Relação entre Arte e Antropologia. Relação entre Arte e História. Os mundos da arte e a indústria cultural. Arte e Visualidades populares. Os usos das imagens em diferentes contextos.

Objetivos

- Compreender as diferentes abordagens sobre o campo da Arte
- Desenvolver o conhecimento sobre o sistema das artes na sua relação com a Indústria Cultural
- Conhecer o campo de produção das visualidades populares
- Pensar sobre os usos das imagens em diferentes contextos (educacional, midiático, estético entre outros)

Conteúdo Programático

Nº da Unidade	Unidade	Nº de Horas		
		T	P	T-P

Unidade 1	1. O estudo da arte sob diferentes perspectivas 2. A abordagem interdisciplinar da arte	15		5
Unidade 2	1. Indústria cultural e sistema das artes: a obra de arte em meio à reprodutibilidade técnica 2. O campo artístico e a produção de visualidades populares	15		5
Unidade 3	1. O uso das imagens em diferentes contextos	15		5
Total parcial		45		15
Total		60		

Metodologia Utilizada		
Recursos Didáticos	Recursos Materiais	Instrumentos de Avaliação
Exposições dialogadas e debates.	Quadro branco/pincel, data show, recursos audiovisuais e textos.	A avaliação se processará de forma contínua, sendo indispensável a participação ativa do aluno quanto a exposição de dúvidas, questões, problemas e etc., e se completará com a aplicação de provas escritas, seminários e trabalhos (grupo/individual)

Referências Bibliográficas
<p>Bibliografia Básica:</p> <p>CARNEIRO, Ivane Angélica. Artes visuais: práticas tridimensionais. Curitiba: Editora Intersaberes, 2017 (Biblioteca Virtual Pearson).</p> <p>CARVALHO, C. A. da S.; MARTINS, A. A. Práticas artísticas do campo. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2016. (Biblioteca Virtual Pearson).</p> <p>PERIGO, Katiucya. Artes visuais, história e sociedade: diálogos entre a Europa e a América Latina. Curitiba: Intersaberes, 2016. (Biblioteca Virtual Pearson).</p> <p>Bibliografia Complementar:</p> <p>BUENO, Maria Lucia, SANT'ANNA, Sabrina Parracho; DABUL, Ligia. Sociologia da Arte: notas sobre a construção de uma disciplina. Revista Brasileira de Sociologia. Vol 06, No. 12 Jan-Abr/2018. Disponível em: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6343208. Acesso em: 31 de jul. 2019.</p> <p>DALDEGAN, Valentina; DOTTORI, Maurício. Elementos de História das Artes. Curitiba: Intersaberes, 2016.</p> <p>OLIVEIRA, Gerciane Maria da Costa. Autenticidade, produção coletiva e mercado de pintura: o caso do artista naif Chico da Silva. Revista de Ciências Sociais. Fortaleza, v.48 n. 1, p.69-88, jan./jul., 2017. Disponível em: https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6408153. Acesso em: 31 de jul. 2019.</p> <p>PEREIRA, Katia Helena. Como usar artes visuais na sala de aula. São Paulo: Editora Contexto, 2014</p>

(Biblioteca Virtual Pearson).

SOUZA, M. C. de. **Sociologia do consumo e Indústria Cultural**. Curitiba: Intersaberes, 2017. (Biblioteca Virtual Pearson).

Aprovação

Departamento

____/____/____
Data

Ass. do Diretor do Centro

CONSEPE

Nº da Reunião

____/____/____
Data

Ass. do(a) Secretário(a) dos Órgãos Colegiados