



SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL

Ministério da Educação
Universidade Federal Rural do Semi-Árido
Pró-Reitoria de Graduação

Programa Geral de Componente Curricular

Identificação

Cursos que Atende	Departamento
LICENCIATURA INTERDISCIPLINAR EM EDUCAÇÃO DO CAMPO	DEPARTAMENTO DE CIENCIAS HUMANAS

Código	Denominação da Disciplina	Posição na Integralização
	Teatro para Divulgação Científica	4º

Professora

FRANCISCO SOUTO DE SOUSA JÚNIOR

Carga Horária Semanal				Nº de Créditos	Carga Horária Total
Teórica	Prática	Teórica-Prática	Total		
20	40	60	60	4	60h

Pré-Requisito

-

Ementa

Técnicas do teatro do oprimido; a revisão da peça didática; a experiência teatral como prática educativa; elaboração de textos, figurino, cenários, sonoplastia montagem e interpretação de textos teatrais. Concepção de um projeto de encenação que integre os elementos da linguagem teatral e da divulgação científica. Montagem de uma peça teatral com temática científica.

Objetivo

Introduzir a temática do teatro em comunidade e suas implicações educacionais, ofertando aos licenciandos à vivência da linguagem corporal aliada a temáticas científicas, através da montagem e encenação de um espetáculo teatral.

Conteúdo Programático

Nº da Unidade	Unidade	Nº de Horas		
		T	P	T-P
I	Teatro do Oprimido - Paulo Freire e Augusto Boal - A proposta da peça de temática científica	20		
II	Técnicas - Teatro fórum - Teatro Legislativo - Teatro Jornal - Teatro Invisível	20		
III	Apresentação de uma peça de temática científica - Criação do script;	20		

	- Cenário e figurino - Apresentação			
Total				
Metodologia Utilizada				
Recursos Didáticos	Recursos Materiais	Instrumentos de Avaliação		
Bibliografia e filmografia.	Data show, caixa de som e pincel para quadro branco.	A avaliação levará em conta a participação em sala de aula nos debates e nas oficinas, a partir da leitura dos textos assim como o cumprimento da realização das atividades avaliativas e da apresentação de uma peça teatral de temática científica.		
Referências Bibliográficas				
Bibliografia Básica				
BOAL, Augusto. Jogos para atores e não atores . Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2012.				
FREIRE, Paulo. Pedagogia do oprimido . 17. ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.				
FISCHER, Stela. Processo colaborativo e experiências de companhias teatrais brasileiras . São Paulo: HUCITEC, 2010.				
Complementar				
ARNHEIM, Rudolf. Intuição e intelecto na arte . 2.ed. São Paulo (SP): Martins Fontes, 2004.				
BAJARD, Elie. Ler e dizer: compreensão e comunicação de texto escrito . São Paulo (SP): Cortez, 1994.				
CARVALHO, M.; LABURU, C. E. Educação Científica . Editora Eduel, 2005.				
MACHADO, Nilson José; CUNHA, Marisa Ortegizada. Lógica e linguagem cotidiana: verdade, coerência, comunicação, argumentação . Belo Horizonte (MG): Autêntica, 2005.				
FREIRE, Paulo. A Importância do ato de ler . São Paulo (SP): Moderna, 2003.				